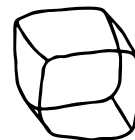


Gallery.Delivery Milan: Weird Domesticity



WEIRD
DOMESTICITY
EXHIBITION

Gallery.Delivery Milan
Weird Domesticity
dal 1 Nov. 2019
al 1 Mar. 2020
Milano



GREENCUBE.GALLERY

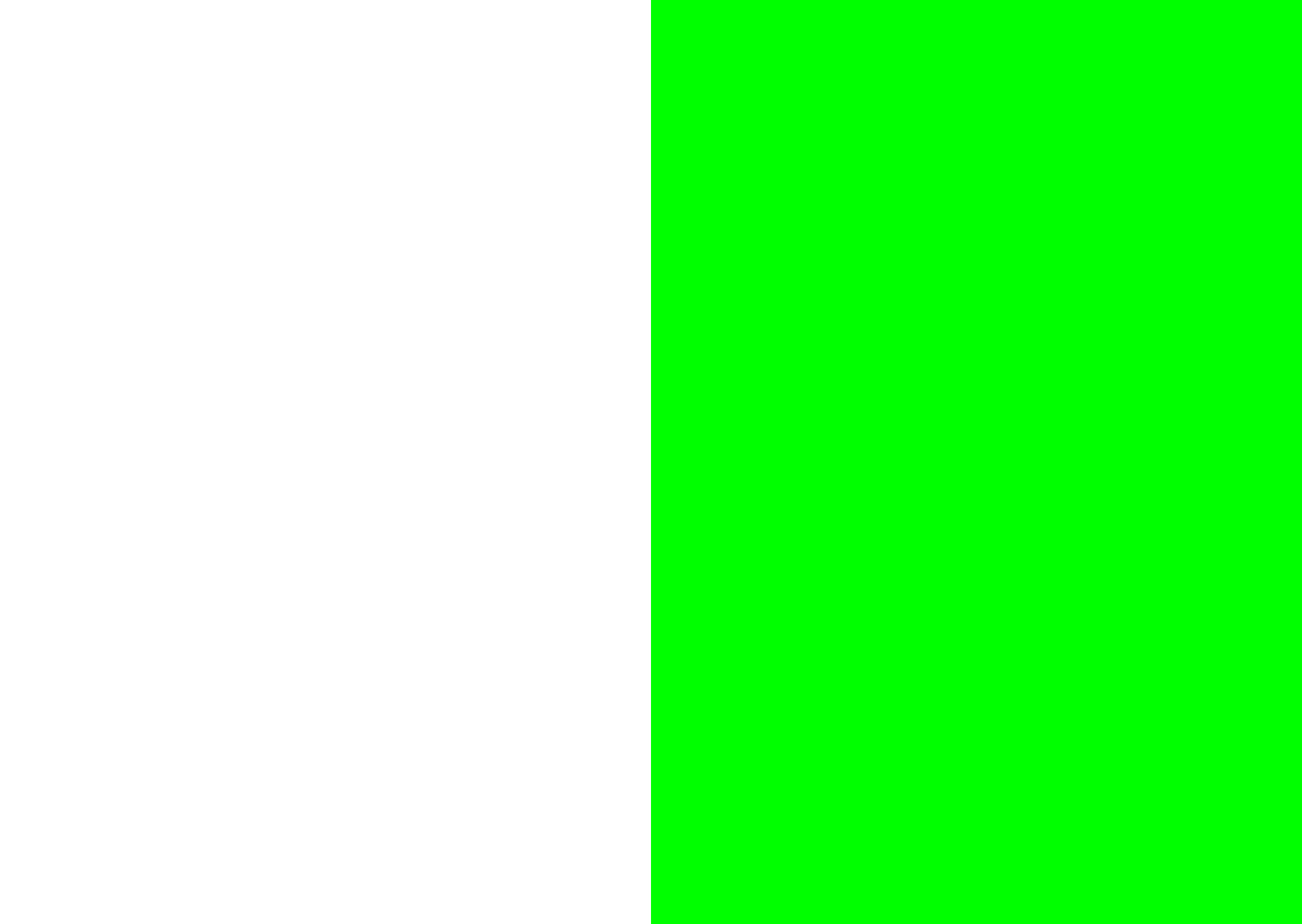
**GALLERY.DELIVERY MILAN:
WEIRD DOMESTICITY**

An exhibition format by
Sebastian Schmieg

Curated by Silvio Lorusso

November 1st 2019 - March 1st 2020

<http://greencube.gallery>



WEIRD DOMESTICITY

**GALLERY.DELIVERY MILAN:
WEIRD DOMESTICITY**

An exhibition format by
Sebastian Schmieg

Curated by
Silvio Lorusso

*Un format espositivo di
Sebastian Schmieg*

*A cura di
Silvio Lorusso*

INDEX

About the artist, About the curator.....4
Sull'artista, Sul curatore.....5

Gallery.Delivery Milan: Weird Domesticity.....7
Gallery.Delivery Milan: Weird Domesticity..... 11

How to.....18

Artists.....23
Artisti

ABOUT THE ARTIST

Sebastian Schmieg examines the algorithmic circulation of images, texts and bodies. At the center of his practice are playful interventions into found systems that explore the hidden – and often absurd – realities behind the glossy interfaces of our networked society. In particular, he investigates the blurring boundaries between human and software, individual and crowd, as well as labor and leisure. Schmieg works in a wide range of media such as video, website, installation, artist book, custom software and lecture performance. Schmieg's works have been shown at, among others, The Photographers' Gallery, London; Rhizome, New York; Transmediale, Berlin; HeK, Basel; NRW-Forum, Düsseldorf; Panke Gallery, Berlin. He lives and works in Berlin and Dresden.

ABOUT THE CURATOR

Silvio Lorusso's work focuses on the cultures and rhetorical regimes embedded in techno-social systems. He deals with the narratives and counternarratives that define platforms, devices interfaces. By doing so, he engages with the tensions surrounding notions of productivity, autonomy, self-design, entrepreneurialism, precarity failure. Lorusso's practice combines various media such as video, website, artist's book, installation, lecture. This activity is further stimulated by writing essays, curating exhibitions and organizing public programs. In 2018 he published his first book entitled *Entreprecariat: siamo tutti imprenditori. Nessuno è al sicuro. (Krisis)*. His work has been presented at, among other venues, MaXXI, Rome; Transmediale, Berlin; The Photographers' Gallery, London; Kunsthalle Wien; NRW-Forum, Düsseldorf.

SULL'ARTISTA

Sebastian Schmieg analizza la circolazione algoritmica di immagini, testi e corpi. La sua pratica si focalizza su interventi ludici all'interno di sistemi, esplorando le realtà nascoste - e spesso assurde - dietro le interfacce patinate della nostra società connessa. In particolare indaga i confini opachi nei rapporti tra umano e software, individuo e massa, lavoro ed ozio. Schmieg opera in un ampio range di media quali video, website, installazione, libro d'artista, software e speech performativo. Le opere di Schmieg sono state esposte, tra le altre, a The Photographers' Gallery, Londra; Rhizome, New York; Transmediale, Berlino; HeK, Basel; NRW-Forum, Düsseldorf; Panke Gallery, Berlino. Vive e lavora tra Berlino e Dresda.

SUL CURATORE

*L'opera di Silvio Lorusso si focalizza sulle culture ed i regimi retorici incorporati nei sistemi tecno-sociali, prendendo in esame le narrazioni e contronarrazioni che definiscono le piattaforme e le interfacce. Facendo questo affronta le tensioni riguardanti nozioni quali produttività, autonomia, self-design, imprenditorialità e fallimento precario. L'opera di Lorusso combina vari media quali video, website, libro d'artista, installazione e speech. Tale attività è inoltre alimentata da saggi scritti, curatela di mostre e organizzazione di eventi pubblici. Nel 2018 pubblica il suo primo libro, intitolato *Entreprecariat: siamo tutti imprenditori. Nessuno è al sicuro. (Krisis)*. Il suo lavoro è stato presentato, tra le altre, a MaXXI, Roma; Transmediale, Berlino; The Photographer's Gallery, Londra; Kunsthalle Wien; NRW-Forum, Düsseldorf.*



GALLERY.DELIVERY MILAN: WEIRD DOMESTICITY

Gallery.Delivery is both a group exhibition and a performance that can be ordered online. It will be delivered by bike courier in a “White Cube” bag to a given address, where it will be temporarily installed for about an hour.

As the Internet increasingly penetrates every corner of our lives, this is giving rise to a mindset where we expect immediate availability in all aspects of our material world, triggered by a simple click or tap.

Gallery.Delivery applies this promise of immediate availability to the exhibition space and the format of the group show. However, unlike with normal delivery services, the courier doesn’t stop at the doorstep; instead, he enters the private home where he sets up the exhibition and offers the works for sale. In this moment, the process of setting up the exhibition takes center stage as a performative aspect of the show.

In the context of the wrong biennale, Gallery Delivery Milan will be presented as an on-demand embassy pavilion that will take place in Milan everytime and everywhere users will place an order using the www.gallerydeliverymilan.it website.

Gallery.Delivery Milan is a franchise operated by Green Cube Gallery thank to the local partnership with ParcoGallery. The first editions has been presented last year in Berlin by Roehrs & Boetsch.

Gallery.Delivery: Weird Domesticity

Feeling at home. What provokes such sentiment? What inhibits it? Increased mobility has turned the home into an unstable, porous environment, one that is not defined once and for all. "Home is where the WIFI is" reads a popular signs that can be found both on-line and in gentrifying cafès: digital technology possesses the homely, as the usage routines of devices give a sense of belonging: desktops, homepages, the landing screens of apps are somewhat reassuring, as they seem to change at a slower pace than the urban environment we in-

habit. Mobility, digital technology and permeable boundaries inform this edition of Gallery.Delivery: unlike the usual scenario in which the transaction involving couriers ends in front of the customer's door, Gallery.Delivery infiltrates the private setting. Weird Domesticity reflects upon the sudden realization that the home is not what it used to be, that we might find coziness in a hopeless place. That the home might have become unhomely, a space where we don't dwell but we venture into, as explorers. It might be the home that domesticates its inhabitant.

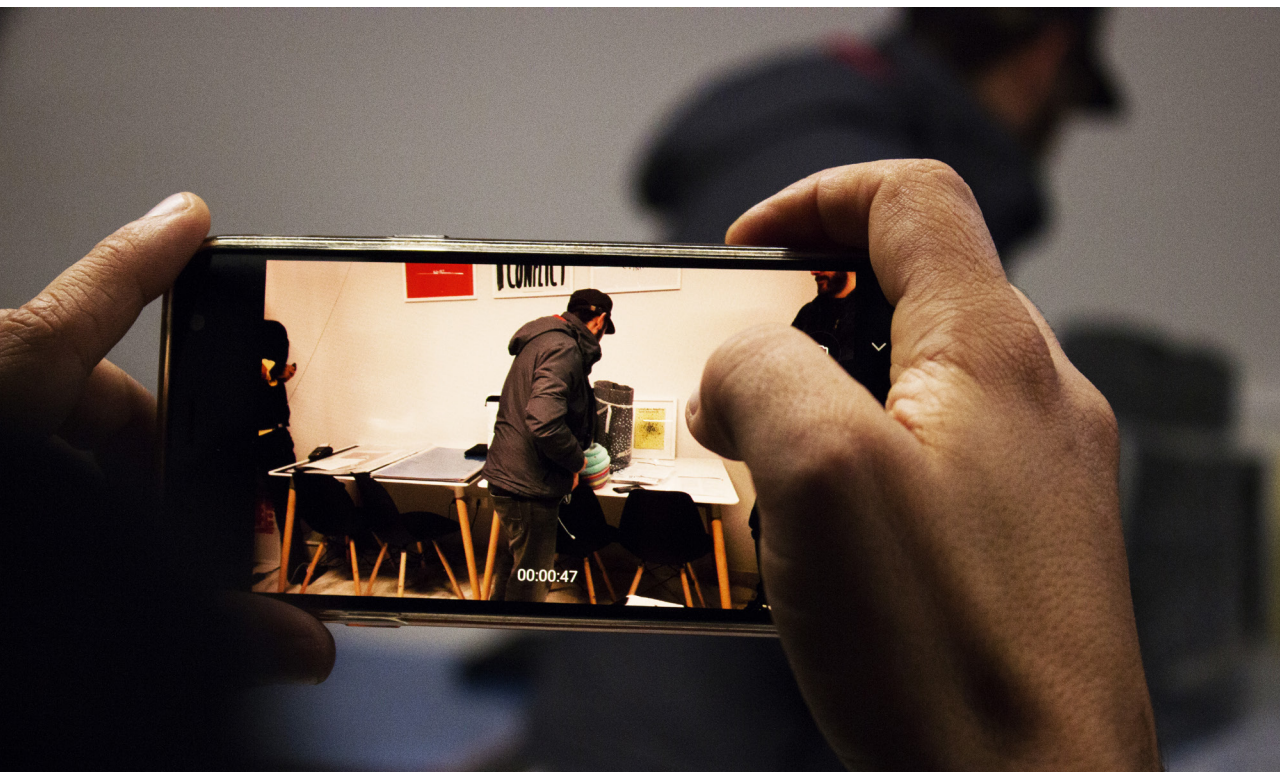


GALLERY.DELIVERY MILAN: WEIRD DOMESTICITY

Gallery.Delivery è allo stesso tempo una mostra collettiva e una performance che può essere ordinata online e consegnata da un corriere in bici a domicilio dove verrà installata e presentata in forma temporanea per la durata di circa un'ora.

In un'epoca in cui Internet penetra sempre di più in ogni angolo delle nostre vite, ha preso piede una mentalità per cui si pretende la disponibilità immediata in ogni aspetto del mondo materiale, grazie alla pressione di un tasto o ad un semplice click.

Gallery.Delivery porta questa promessa di disponibilità immediata allo spazio espositivo e al format della mostra collettiva. Ma diversamente da un normale servizio di consegne, il corriere non si ferma alla porta ma entra nella privacy dello spazio domestico, effettua l'installazione della mostra e mette in vendita le opere. In questo modo il processo dell'installazione espositiva prende il



sopravvento come aspetto performativo.

Gallery.Delivery Milan sarà presentata online nel contesto della biennale di the wrong nella forma di padiglione on-demand all'interno del quale sarà possibile poter ordinare

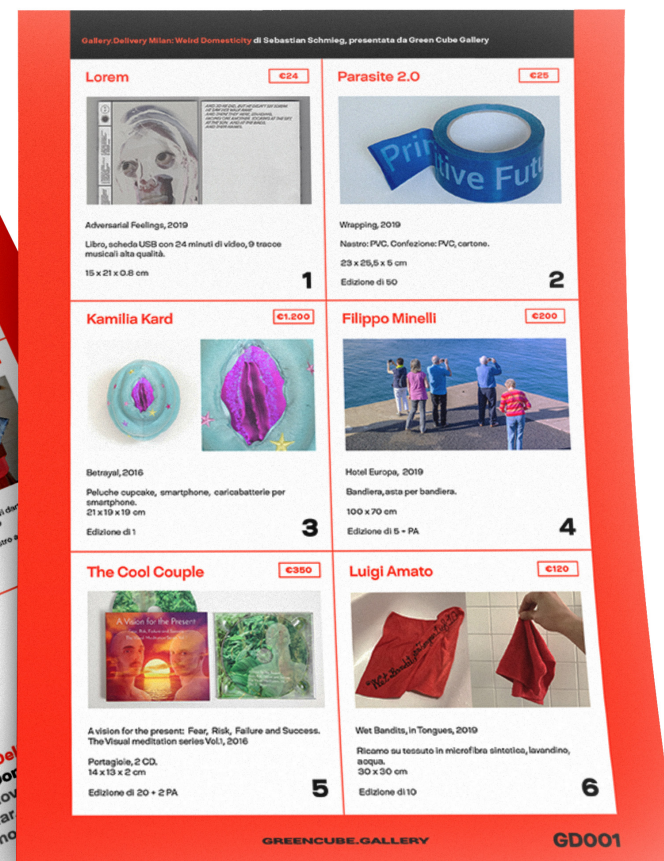
la mostra a domicilio. Ovviamente la mostra vera e propria si potrà vedere solo offline a Milano ogni qual volta e in ogni luogo in cui gli utenti ne faranno richiesta tramite il sito www.gallerydeliverymilan.it

Gallery.Delivery Milan è un franchise con sede a Milano operato e prodotto da Green Cube Gallery grazie alla partnership locale con ParcoGallery. Le prime edizioni a Berlino sono state prodotte da Roehrs & Boetsch.

Gallery.Delivery: Weird Domesticity

Sentirsi a casa. Cos'è che provoca un sentimento tale? Cosa lo inibisce? L'incremento della mobilità ha trasformato la casa in un ambiente instabile e poroso, di per sé praticamente indefinibile. "Home is where WIFI is" si legge nelle popolari insegne tanto online quanto in caffetterie gentrificate: la tecnologia digitale possiede il senso di casa, così come l'uso abitudinario dei vari device danno un senso d'appartenenza: desktop, homepage, le schermate delle app diventano in qualche modo rassicuranti in quanto sembrano cambiare con un ritmo meno frenetico dell'urbe che ci circonda.

Mobilità, tecnologia
confini permeabili so
di questa edizione
Delivery: a differenz
lito scenario in cui
si ferma alla porta d
cliente, Gallery.Delive
tra nel privato. Weir
city riflette sull'epifa
casa non è dov'era pr
possibile trovare con
che in luoghi senza
Che la casa abbia pe
familiarità, uno spazi
abitiamo più, ma in
venturiamo come e
E' possibile che sia la
addomestica chi la a



HOW TO

1) Book an exhibiton by visiting
www.greencube.gallery or
www.gallery.delivery.

2) A rider will come to your home with a
box containing the whole exhibition

3) The rider will install the works depend-
ing on how your house is disposed.

4) The rider will guide you through the
works.

5) At the end you will have the possibility
to buy any work your want.

1) *Prenota una mostra visitando
www.greencube.gallery o
www.gallery.delivery*

2) *Un rider arriverà a casa tua con uno
zaino contenente l'intera mostra*

3) *Il rider installerà le opere a seconda della
disposizione della tua casa.*

4) *Il rider ti mostrerà ogni opera.*

5) *Alla fine, potrai acquistare qualsiasi op-
era tu voglia.*



THE WORLD OF
THE FUTURE



ARTISTS

Lorem
Parasite 2.0
Kamilia Kard
Filippo Minelli
The Cool Couple
Luigi Amato
Rachele Maistrello
Guendalina Cerruti
Elena Radice
Enrico Boccioletti

Adversarial Feelings

Lorem, 2019

Book + USB card with 24 min video + 9 HQ
music tracks

lorem.parts

insta: @lorem_____

Lorem is a music-driven multidisciplinary project by Italian musician and visual artist Francesco D'Abbraccio. Focusing on politics of representation and transmedial culture, he realized projects for a wide variety of institutions. He is creative codirector of Krisis Publishing, an independent publishing and curatorial platform focusing on the impact of media culture on contemporary societies.

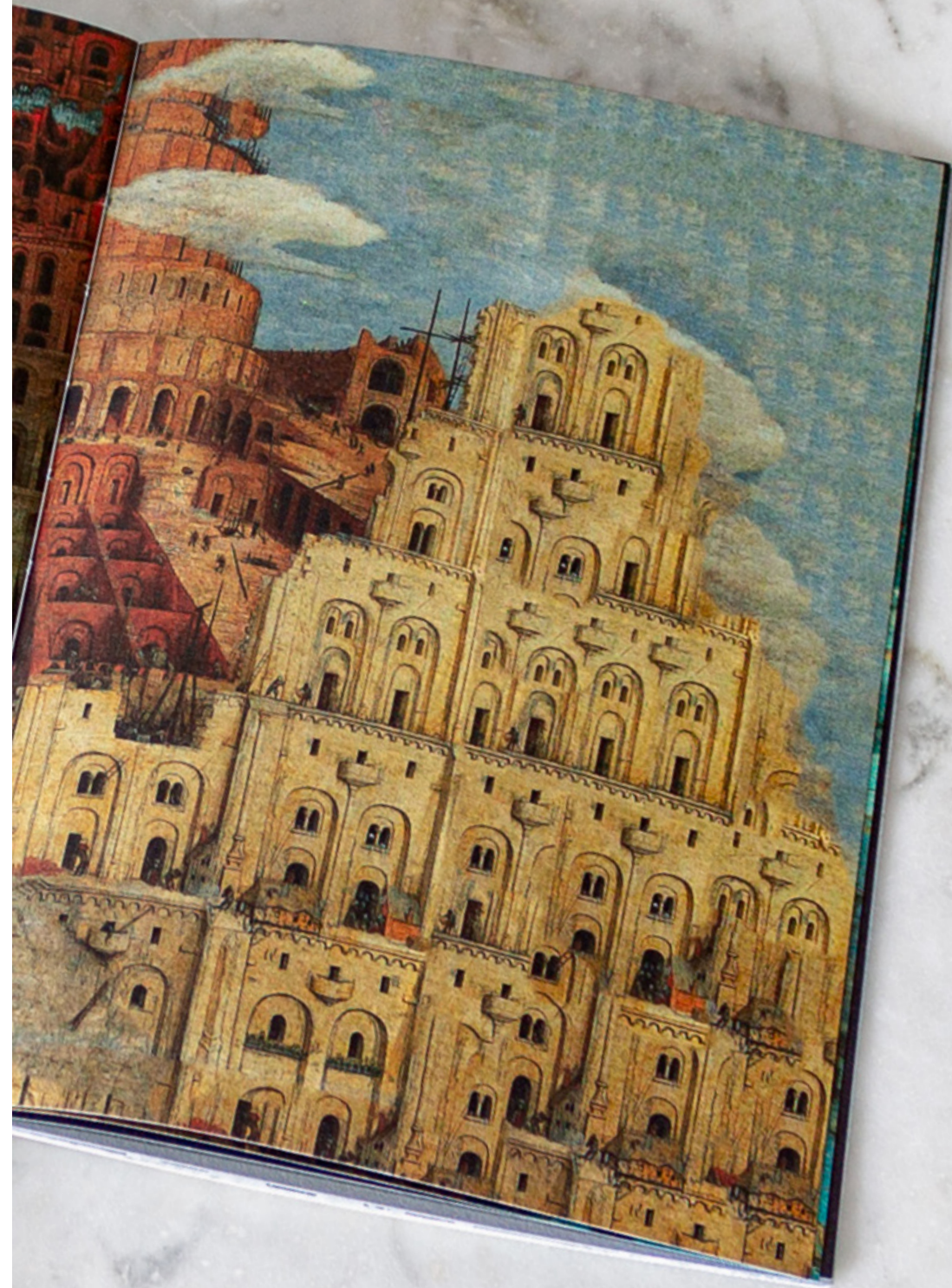
Lorem è un progetto multidisciplinare guidato dalla musica dell'artista visivo italiano e musicista Francesco D'Abbraccio. Concentrandosi sulla politica della rappresentazione e della cultura transmediale, ha realizzato progetti per un'ampia varietà di istituzioni. È codirettore creativo di Krisis Publishing, una piattaforma editoriale e curatoriale indipendente incentrata sull'impatto della cultura mediatica sulle società contemporanee.



Adversarial Feelings is the new AV + book by Lorem, the project on AI and Human-computer interaction by Francesco D'Abbraccio. Made by three chapters and three thematic areas, Adversarial Feelings employs new generation Neural Networks to produce texts, experimental electronic music and video. In the last three years Lorem has built a collaborative platform, involving AI artists (Mario Klingemann, Yuma Kishi), researchers (Damien Henry, Nicola Cattabiani, Paolo Ferrari), designer (Mirek Hardiker, Karol Sudolski).

The three chapters of Adversarial Feelings move from three textual datasets. In the first chapter, the network "reads" stories and poems about complex emotional situations. The texts are classified according to Plutchick's Wheel of Emotions, providing the basis for the simulation of new emotional patterns. The second dataset is composed of dozens of science fiction books about AI and its interactions with human beings: the network seems to investigate its own nature. Some texts and interviews on aliens have been included in the dataset, suggesting a correlation between the non-human nature of algorithmic intelligence and our understanding of extraterrestrial life. The third dataset was created by Mirek Amendant, an American artist/linguist, author of the cult *Zaum Gadget* (1988). Here the narrative focuses on the concept of Spiritual Machines and the relations between *Zaum*, Babel, Primordial Noise and sacred texts.

Each of the three chapters has been articulated in short audiovisual narratives composing the 23 minute video and the 9 audio tracks.



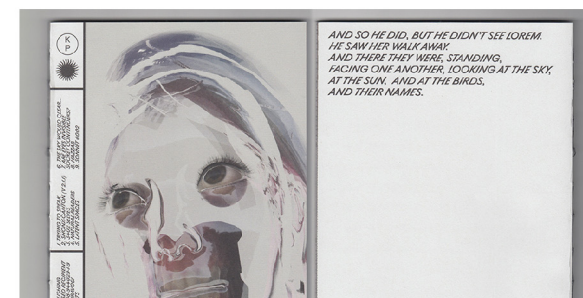
Adversarial Feelings è il nuovo Audio/Video + libro di Lorem, il progetto sull'intelligenza artificiale e l'interazione uomo-computer di Francesco D'Abbraccio. Composto da tre capitoli e tre aree tematiche, *Adversarial Feelings* impiega reti neurali di nuova generazione per produrre testi, musica elettronica sperimentale e video. Negli ultimi tre anni Lorem ha realizzato una piattaforma di collaborazione che coinvolge artisti dell'intelligenza artificiale (Mario Klingemann, Yuma Kishi), ricercatori (Damien Henry, Nicola Cattabiani, Paolo Ferrari), designer (Mirek Hardiker, Karol Sudolski).

I tre capitoli di *Adversarial Feelings* si spostano da tre set di dati testuali. Nel primo capitolo, la rete "legge" storie e poesie che riguardano situazioni emotive complesse. I testi sono classificati secondo la Ruota delle emozioni di Plutchick, fornendo la base per la simulazione di nuovi schemi emotivi. Il secondo set di dati è composto da dozzine di libri di fantascienza sull'IA e le sue interazioni con gli esseri umani: la rete sembra indagare sulla propria natura. Alcuni testi e interviste su alieni sono stati inclusi nel set di dati, suggerendo una correlazione tra la natura non umana dell'intelligenza algoritmica e la nostra comprensione della vita extraterrestre. Il terzo set di dati è stato creato da Mirek Amendant, un artista / linguista americano, autore del culto *Zaum Gadget* (1988). Qui la narrazione si concentra sul concetto di *Macchine spirituali* e le relazioni tra *Zaum*, *Babele*, *Rumore primordiale* e i testi sacri.

Ciascuno dei tre capitoli è stato articolato in brevi narrazioni audiovisive che compongono il video di 23 minuti e le 9 tracce audio.

Lorem

€24



Adversarial Feelings, 2019

Libro, scheda USB con 24 minuti di video, 9 tracce musicali alta qualità.

15 x 21 x 0.8 cm

1

Wrapping
Parasite 2.0, 2019

Tape: PVC. Packaging: PVC, cardboard

parasiteparasite.com
insta: @parasiteparasite

Parasite 2.0 are Stefano Colombo, Eugenio Cosentino, Luca Marullo, and they are based in Milan and Brussels. The practice was founded in 2010 as an independent research unit, a space of expression parallel to the academic environment. They investigate the status of human habitats, acting within a hybrid of architecture, design and scenography.

Parasite 2.0 sono Stefano Colombo, Eugenio Cosentino, Luca Marullo e hanno base a Milano e Bruxelles. La loro pratica nasce nel 2010 come unità di ricerca indipendente, uno spazio di espressione parallelo all'ambiente accademico. Studiano lo stato degli habitat umani, agendo in un ibrido di architettura, design e scenografia.



Wrapping is a series of itinerant works about: Ivan Illich, designer authorship, Temporary Autonomous Zone, DIY culture, fast branding, open-source, wild marketing, utopia, e-commerce, logo-mania, The Whole Earth Catalogue, containers, Helvetica, low budget, Virgil Abloh, logistic infrastructure, Thomas Moore, graffiti culture, desert islands, luxury fashion industry, primitive future, tracking number, Hip-Hop aesthetics, William Morris, Amazon, artistic values, Phase 2, The Anarchist Cookbook, global shipping, Rap sampling, DHL, subculture, Demna Gvasalia, cardboard boxes, pirate utopia, standard and norms, P2P, vernacular design, packaging, blockchain, the invention of Printing Press, bedroom entrepreneur, Peter Behrens, material circulation, the Silicon Valley, the lack of resources, corporate culture, Bauhaus, the new Silk Road.



Wrapping è una serie di lavori itineranti che riguardano: Ivan illich, autore di designer, Temporary Autonomous Zone, cultura DIY, branding veloce, open-source, marketing selvaggio, utopia, e-commerce, logomania, The Whole Earth Catalog, container, Helvetica, low budget, Virgil Abloh, infrastruttura logistica, Thomas Moore, cultura dei graffiti, isole deserte, industria della moda di lusso, futuro primitivo, numero di tracciamento, estetica hip-hop, William Morris, Amazon, valori artistici, Fase 2, The Anarchist Cookbook, spedizione globale, campionamento Rap, DHL, sottocultura, Demna Gvasalia, scatole di cartone, utopia pirata, standard e norme, P2P, design vernacolare, packaging, blockchain, l'invenzione della macchina da stampa, imprenditore della camera da letto, Peter Behrens, circolazione dei materiali, la Silicon Valley, la mancanza di risorse, la cultura aziendale, il Bauhaus, la nuova via della seta.

Parasite 2.0

€25



Wrapping, 2019

Nastro: PVC. Confezione: PVC, cartone.

23 x 25,5 x 5 cm

Edizione di 50

2

Betrayal
Kamilia Kard, 2016

1 Cupcake plush, 1 smartphone, 1 smartphone's charger.

kamiliakard.org
insta: @kamiliakard

Kamilia Kard is an artist born in Milan. Her artistic research explores how hyper-connectivity and new forms of online communication have changed and influenced the perception of the human body, gestures, feelings and emotions.

Kamilia Kard è un'artista nata a Milano. La sua ricerca artistica esplora come l'iperconnettività e le nuove forme di comunicazione online abbiano cambiato e influenzato la percezione del corpo umano, i gesti, i sentimenti e le emozioni.



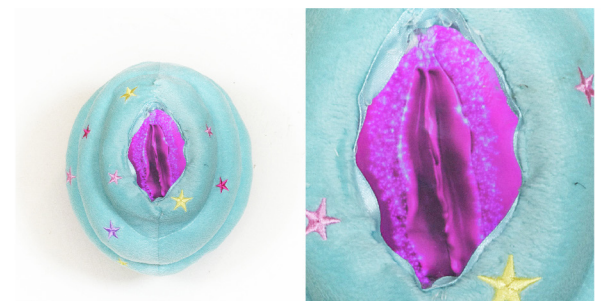
Betrayal (2016) addresses infantile betrayal by applying glittery animated vaginas onto colorful stuffed toy cupcakes. Child abuse is often perceived by the children as a particular and exclusive game that must remain their secret. For this reason Kamil-la Kard employs pastel colors, glitter effects, childish games and the devious charm of 3D models to address themes that do not always share the lightness of expression of their forms.



Betrayal (2016) affronta il tradimento infantile applicando vagine animate luccicanti su cupcakes di peluche colorati. L'abuso sui minori è spesso percepito dai bambini come un gioco particolare ed esclusivo che deve rimanere il loro segreto. Per questo motivo Kamilia Kard impiega colori pastello, effetti glitter, giochi infantili e il fascino subdolo dei modelli 3D per affrontare temi che non condividono sempre la leggerezza espressiva delle loro forme.

Kamilia Kard

€1.200



Betrayal, 2016

Peluche cupcake, smartphone, caricabatterie per smartphone.
21 x 19 x 19 cm

Edizione di 1

3

Hotel Europa
Filippo Minelli, 2019

Flag, shaft.

filippominelli.com

Filippo Minelli is a contemporary artist analyzing and researching landscape, politics and communication to create installations and performances documented through photography and video. His work is based on a nomadic practice mainly focused on peripheral geographic areas.

Filippo Minelli è un artista contemporaneo che analizza e ricerca paesaggio, politica e comunicazione per creare installazioni e spettacoli documentati attraverso la fotografia e il video. Il suo lavoro si basa su una pratica nomade focalizzata principalmente su aree geografiche periferiche.



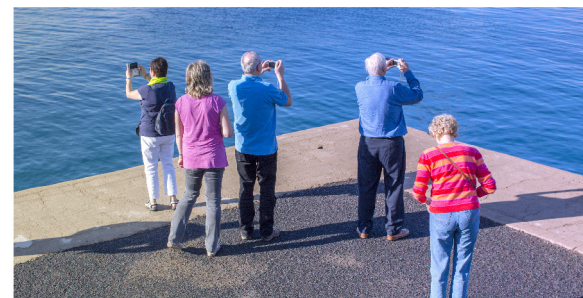
An ironic work mashing nationalist and touristic references to highlight the current state of Europe, undergoing an identity crisis that lays in the gap between perennial tourism and constant humanitarian emergencies.



Un'opera ironica che mescola riferimenti nazionalisti e turistici rendendo evidente la condizione attuale dell'Europa che oggi attraversa una crisi di identità tra turismo perenne e costanti emergenze umanitarie.

Filippo Minelli

€200



Hotel Europa, 2019

Bandiera, asta per bandiera.

100 x 70 cm

Edizione di 5 + PA

4

*A vision for the present:
Fear, Risk, Failure and Success. The Visual
meditation series Vol. 1*
The Cool Couple, 2016

Jewel box, 2 CDs, glitter, fabric decora-
tions, fabrics.

thecoolcouple.co.uk
insta: the_coolcouple

The Cool Couple is an artist duo based in Milan, Italy, and established in late 2012 by Niccolò Benetton and Simone Santilli. Their research focuses on the friction points generated daily in the relationship between people and images. The idea of images as active hubs, combined with a strong projectual attitude, results in the use of several forms of expression, ranging from fine art photography to electrostatic wipes, from meditation rooms to Chinese cover-bands.

The Cool Couple è una coppia di artisti con sede a Milano, in Italia, fondata alla fine del 2012 da Niccolò Benetton e Simone Santilli. La loro ricerca si concentra sui punti di attrito generati quotidianamente nella relazione tra persone e immagini. L'idea delle immagini come hub attivi, combinata con un forte atteggiamento progettuale, si traduce nell'uso di diverse forme di espressione, che vanno dalla fotografia d'arte alle salviette elettrostatiche, dalle sale di meditazione alle cover-band cinesi.





The Cool Couple

€350



A vision for the present: Fear, Risk, Failure and Success.
The Visual meditation series Vol.1, 2016

Portagioie, 2 CD.
14 x 13 x 2 cm

Edizione di 20 + 2 PA

5

Wet Bandits, in Tongues
Luigi Amato, 2019

Embroidery on synthetic microfiber cloth,
sink, water.

luigiamato.work
insta: @luigi.amato.jpeg

Luigi Amato is a designer and artist working at the intersection between publishing, image production, readymade, and performativity, under the spell of language leaks.

Luigi Amato è un designer e artista che lavora tra publishing, produzione di immagini, readymade e performance, sotto l'incantesimo delle perdite linguistiche.



"What's so funny?
What're you laughing at?
You did it again, didn't you?
You've left the water running, didn't you?
What's wrong with you?
Why would you do that?
I told you not to do it"

"Wet Bandits" is the mark by which the criminal duo of the 1990 movie Home Alone is identified. The name is due to the symbolic, but also very violent, act of plugging the kitchen sinks' drain leaving the water running so to flood the houses they've burgled.



*"Cosa c'è di così divertente?
Di cosa stai ridendo?
L'hai fatto di nuovo, vero?
Hai lasciato scorrere l'acqua, vero?
Cos'hai che non va?
Perché dovresti farlo?
Ti avevo detto di non farlo"*

"Wet Bandits" è il marchio con cui viene identificato il duo criminale del film Mamma ho perso l'aereo del 1990. Il nome è dovuto all'atto simbolico, ma anche molto violento, di coprire lo scarico dei lavelli della cucina lasciando l'acqua che scorre in modo da allagare le case che hanno svaligiato

Luigi Amato

€120



Wet Bandits, in Tongues, 2019

Ricamo su tessuto in microfibra sintetica, lavandino,
acqua.
30 x 30 cm

Edizione di 10

6

Performing Green Diamond
Rachele Maistrello, 2019

HD Video.

rachelestudio.com
insta: @rachelemai

Rachele Maistrello is an Italian artist. Working across photography, performance, text and website her work feeds on microcosms, small underground stories and rediscovered rites. Lately she has been working on the co-existence of apparently very different worlds, and how their intertwining within the photographic image and video can give life to a different perception of space and time.

Rachele Maistrello è un'artista italiana. Lavorando a cavallo tra la fotografia, la performance, testi e siti Web, il suo lavoro si nutre di microcosmi, piccole storie sotterranee e riti riscoperti. Ultimamente ha lavorato sulla coesistenza di mondi apparentemente molto diversi e su come il loro intreccio tra immagine fotografica e video possa dare vita a una diversa percezione dello spazio e del tempo.



Two acrobat twins from the Beijing School of Acrobatic Art move in the spaces of Bernard Control, a nuclear components factory located in the Economic and Technological Development Zone on Jinghai Road. In the company, office staff and workers discover their workspaces in a new way, and relive the staging of "Green Diamond".

Green Diamond is a company that existed in Beijing between 1995 and mid-1999, whose aim was the development of refined microchips in diamond powder, called "GD sensors". These sensors were capable of provoking natural sensations and feelings in the human body. Between 1998 and 1999, the company employed Gao Yue (高跃), one of the most promising acrobats of the school of acrobatic art in Beijing, with the task of testing the sensors and working on the new "Green Diamond" gestures.

Through the actions of the twins, the memory of what happened near Bernard Control twenty years earlier takes shape in the present.



Due gemelli acrobati della Beijing School of Acrobatic Art si trasferiscono negli spazi di Bernard Control, una fabbrica di componenti nucleari situata nella zona di sviluppo economico e tecnologico di Jinghai Road. Nell'azienda, il personale dell'ufficio e i lavoratori scoprono loro spazi di lavoro in un modo nuovo e rivivono la messa in scena del "Diamante Verde".

Green Diamond (Diamante Verde) è stata una società esistita a Pechino tra il 1995 e la metà del 1999, il cui obiettivo era lo sviluppo di microchip raffinati in polvere di diamante, chiamati "sensori GD". Questi sensori erano in grado di provocare sensazioni e sentimenti naturali nel corpo umano. Tra il 1998 e il 1999, la compagnia ingaggiò Gao Yue (高跃), uno degli acrobati più promettenti della scuola di arte acrobatica di Pechino, con il compito di testare i sensori e lavorare sui nuovi gesti del "diamante verde".

Attraverso le azioni dei gemelli, il ricordo di ciò che accadde vicino a Bernard Control vent'anni prima prende forma nel presente.

Rachele Maistrello

€1.250



Performing Green Diamond, 2019

HD video loop.

Edizione di 3

7

Hey, it's christmas again
Guendalina Cerruti, 2019

Snow globe, glycerine, pine tree model,
glitter, fabric decorations, fabrics.

guendalinacerruti.co.uk
insta: @guendaina

Guendalina Cerruti is born in 1992 in Milan, Italy. She lives and works in London, United Kingdom. Her installations consist of compositions of objects, sculptures and images and can also be described as furniture-related arrangements.

Guendalina Cerruti è nata nel 1992 a Milano, in Italia. Vive e lavora a Londra, Regno Unito. Le sue installazioni consistono in composizioni di oggetti, sculture e immagini e possono anche essere descritte come composizioni legate all'arredamento.



Sometimes I think about pine trees, and to the fact that they are christmas trees too. I believe that if you point at a pine tree and ask a child what tree is that, they would answer that is a christmas tree. Wouldn't you do the same? Is so fascinating how culture transform the way we look at things, transform their identity. It has a sense of sadness as well, I wonder how much confidence would it take to hold on to what you believe is the real you, your true self.

Another wikipedia fact about the christmas tree or pine or silver fir, is that if the tree grows isolated the trunk is characterized by dense branches starting from its bottom, if instead the tree grows in contact with other trees the trunk is barren for most of its highness. Interesting right?! Especially if you think of what we said about the christmas tree, culture, identity...

In this work the pine tree is a pine tree but at the same time became a symbol for these thoughts.



A volte penso agli alberi di pino e al fatto che sono anche alberi di Natale. Credo che se indichiamo un albero di pino e chiediamo a un bambino che cos'è quell'albero, risponderebbe che è un albero di Natale. Tu non faresti lo stesso? È così affascinante come la cultura trasforma il modo in cui guardiamo le cose, trasformino la loro identità. Ha anche un senso di tristezza, mi chiedo quanta fiducia ci vorrebbe per aggrapparsi a ciò che credi sia il vero te, il tuo vero io.

Un altro fatto da Wikipedia a proposito dell'albero di Natale o dell'abete di pino o argento, è che se l'albero cresce isolato il tronco è caratterizzato da rami densi che iniziano dalla sua base, se invece l'albero cresce a contatto con altri alberi il tronco è sterile per la maggior parte della sua altezza. Interessante vero?! Soprattutto se pensi a ciò che abbiamo detto a proposito dell'albero di Natale, sulla cultura, sull'identità...

In questo lavoro l'albero di pino è un albero di pino ma allo stesso tempo è diventato un simbolo per questi pensieri.

Guendalina Cerruti

€200



Hey, it's christmas again, 2019

Globo di neve, glicerina, modello di pino, glitter, decorazioni in tessuto, tessuti.
15 x 15 x 10 cm

Edizione di 5

8

*You're watching two strangers -
Sixth version*
Elena Radice, 2013 - ongoing

Booklet A5, laser print on uncoated paper.

leraneacide-portfolio.tumblr.com
insta: @lra_elcr_eac

Elena Radice lives, works and practices in Milano. Her actions cut across different media, and are led by a strong interest towards open and dialogical aesthetic forms, greatly influenced by the dynamics produced by attentional economy and by the Internet. The relationship with the space, either considered as an abstract or as a geographical concept, is pivotal for her creative process.

Elena Radice vive e lavora a Milano. Le sue azioni attraversano diversi media e sono guidate da un forte interesse verso forme estetiche aperte e dialogiche, fortemente influenzate dalle dinamiche prodotte dall'economia dell'attenzione e da Internet. La relazione con lo spazio, considerata come un concetto astratto o geografico, è fondamentale per il suo processo creativo.



You're watching two strangers (2013-...) is a collection of conversations on meaningful topics, performed between two stranger users in a freechat platform via the "ask a question" mode.

You can ask, you can see how the conversation goes without any further interaction but quitting. You can set the first equilibrium with your question, while, during the conversation, each part can decide to abort it roughly completely for everyone involved both on the active and the voyeur side.

"I'm an artist but I feel stuck in my practice lately, any suggestion?"

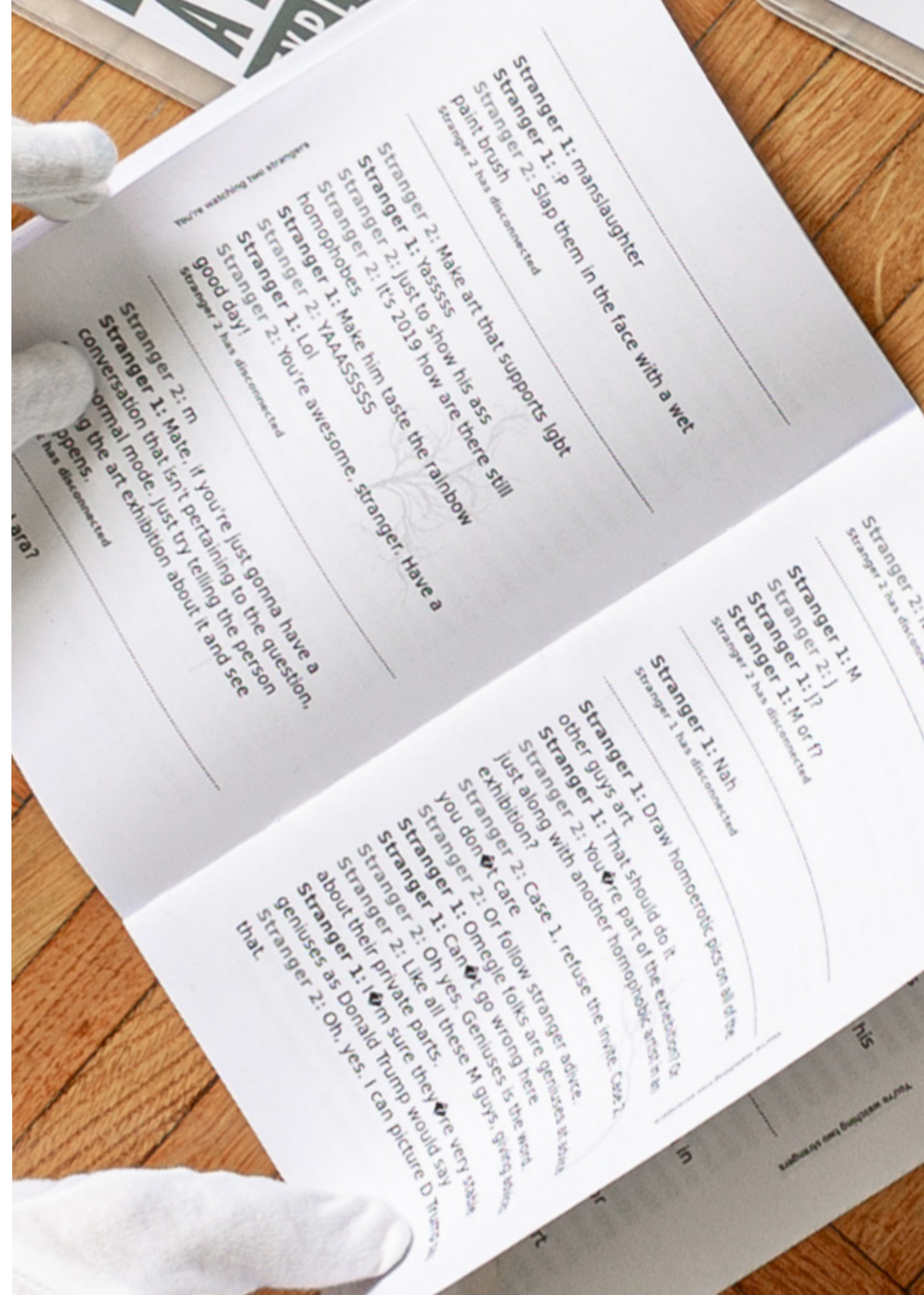
"Do you think poetry still exists after Internet?"

"Do you like museums?"

"I'm stuck inside the school and night is approaching, what should I do?"

"I am an artist, I just discover I will be part of the same art exhibition of a homophobic person. I want to call out this person but I am not sure about how practically take action. Suggestions?"

Investing my hours in those minimal dialogical interactions with random humans is part of the game, choosing the right words to set an ambience into which two persons are going to express themselves, embracing language ambiguity in the ambiguous, even if intimate, space of a room in the virtual context of a chat platform.



You're watching two strangers (2013 -...) è una raccolta di conversazioni su argomenti significativi, avvenute tra due utenti sconosciuti in una piattaforma freechat tramite la modalità "fai una domanda". Puoi fare una domanda, puoi vedere come procede la conversazione senza alcuna ulteriore interazione se non quella di abbandonare. Puoi stabilire il primo equilibrio con la tua domanda, mentre, durante la conversazione, ogni parte può decidere di interromperla più o meno completamente per tutti i soggetti coinvolti sia dal lato attivo che da quello voyeur.

"Sono un artista ma ultimamente mi sento bloccato nella mia pratica, qualche suggerimento?"

"Pensi che la poesia esista ancora dopo Internet?"

"Ti piacciono i musei?"

"Sono bloccato dentro la scuola e la notte si avvicina, cosa devo fare?"

"Sono un artista, scopro solo che farò parte della stessa mostra d'arte di una persona omofoba.

Voglio denunciare questa persona, ma non sono sicuro di come agire praticamente. Suggerimenti?"

Investire le mie ore in quelle interazioni dialogiche minime con umani casuali fa parte del gioco, scegliendo le parole giuste per creare un ambiente in cui due persone si esprimeranno, abbracciando l'ambiguità del linguaggio nello spazio ambiguo, anche se intimo, di una room nel contesto virtuale di una piattaforma di chat.

Elena Radice

€80



You're watching two strangers - sixth version,
2013-ongoing

Libretto A5, stampa laser su carta non patinata.
14.8 x 21 cm

Edizione di 5

9

*Quando non c'è più niente da bruciare devi
darti fuoco tu (if it's in the game, it's in the
game)*

Enrico Boccioletti, 2019

Rubbing alcohol, matches, denim,
packing tape.

spcnvdr.org

insta: @model_of_narcissism

Enrico Boccioletti (b. 1984, Pesaro) is a transdisciplinary artist whose practice is mainly focused on (non)-human conditionality and the consequences of technology encountering one's intimacy, investigating structures of empathy possibly existing in-between and beyond verbal communication, representation of the self in the digital realm, and the ghostly forces embedded in informational turmoil.

Enrico Boccioletti è un artista transdisciplinare la cui pratica si focalizza principalmente sulla si concentra principalmente sulla condizionalità (non) umana e sulle conseguenze della tecnologia nell'intimità, studiando le strutture di empatia eventualmente esistenti nel mezzo e al di là della comunicazione verbale, la rappresentazione di sé nel regno digitale e le forze spettrali incorporate nel tumulto informativo.



A bleak diy kit in the aesthetic fashion of a molotov cocktail: perfect for rejuvenating the look of a boring middle class apartment with a clumsy touch of radical nihilism.

To be used while watching Bernadette Corporation's "Get Rid of Yourself" (2003) and reading Slavoj Žižek's "The Courage of Hopelessness" (2017) as well as Giorgio Agamben's conversation with Jordan Skinner "Thought is the courage of hopelessness" (June 2014) on the website of Verso Books.



Un brutto kit fai-da-te nella moda estetica di un cocktail molotov: perfetto per ringiovanire l'aspetto di un noioso appartamento di classe media con un tocco goffo di nichilismo radicale.

Da utilizzare durante la visione di "Get Rid of Yourself" (2003) della Bernadette Corporation e la lettura di "The Courage of Hopelessness" (2017) di Slavoj Zizek e la conversazione di Giorgio Agamben con Jordan Skinner "Thought is the coraggio of hopelessness" (Giugno 2014) sul sito web di Verso Books.

Enrico Boccioletti

€129,15

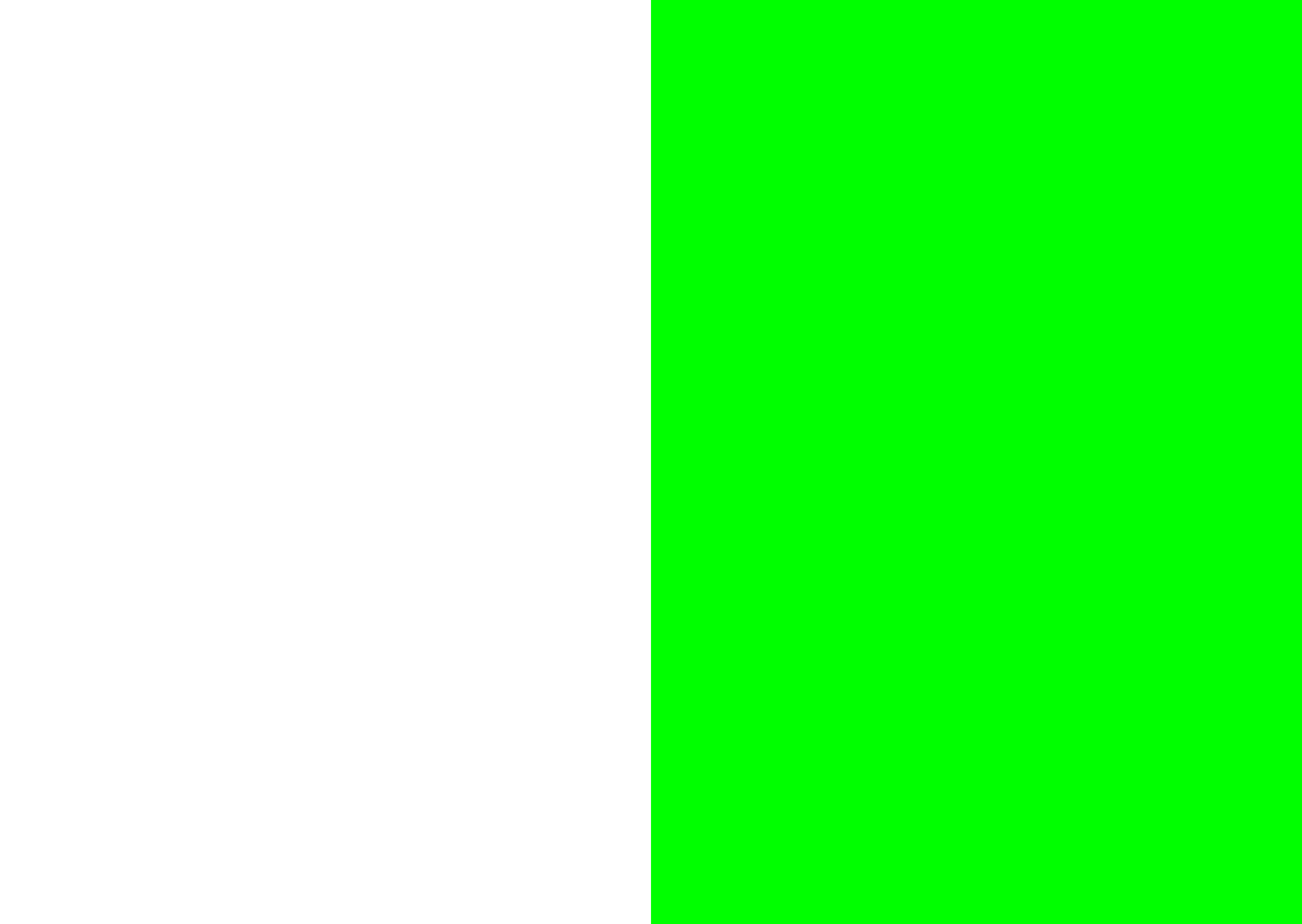


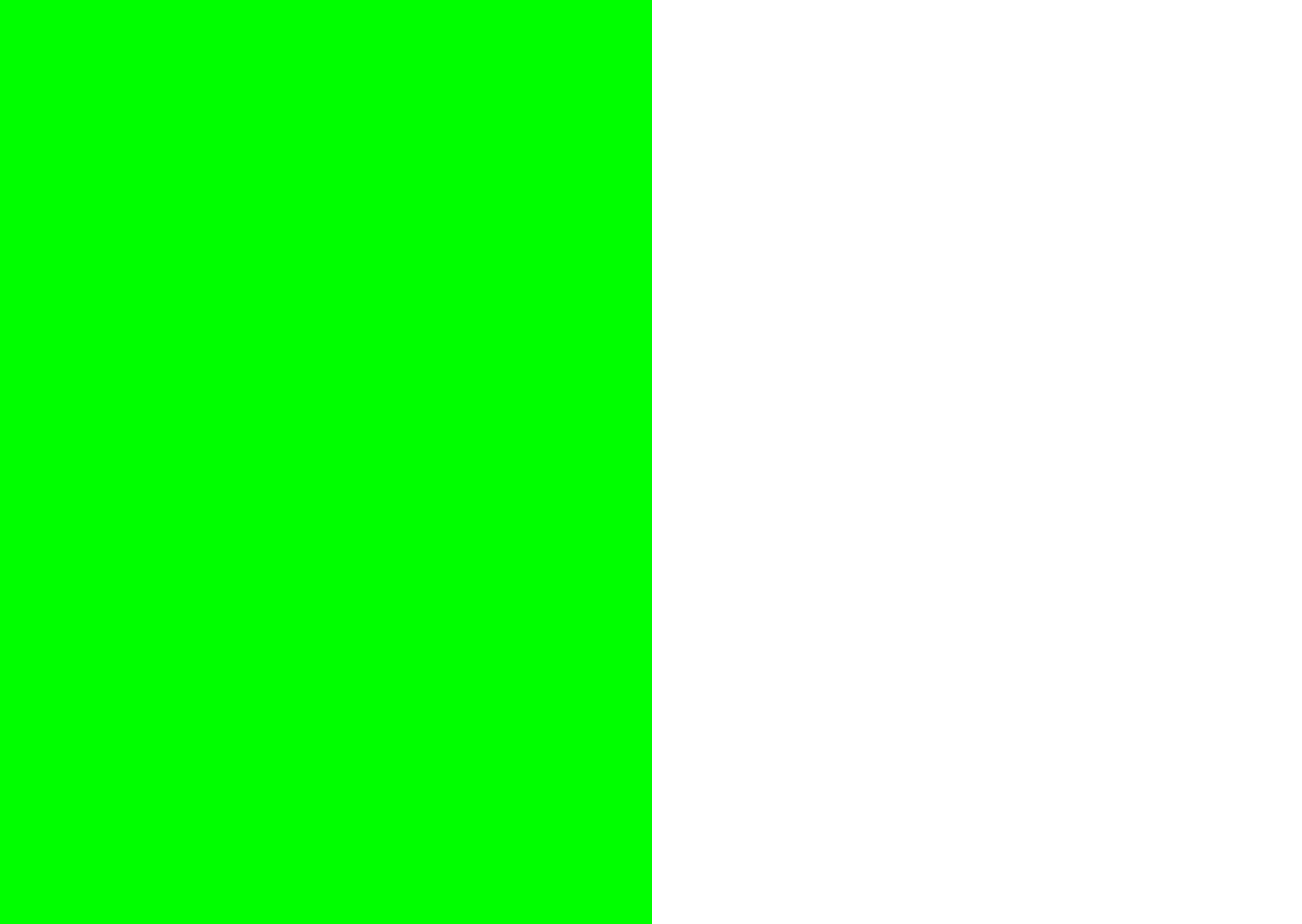
Quando non c'è più niente da bruciare devi darti fuoco tu
(if it's in the game, it's in the game), 2019

Alcol denaturato, fiammiferi, denim, nastro adesivo.
21 x 13 cm

3 pezzi unici

10





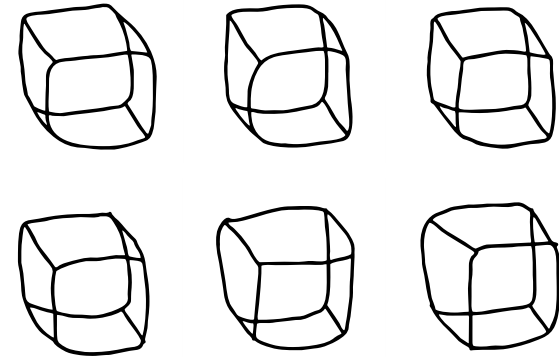
greencube.gallery
info@greencube.gallery

Green Cube Gallery is a nomadic online/offline exhibition space run by Guido Segni and Matias Ezequiel Reyes. It aims to flow in and out the digital screen in order to stress the limits and the relationship between virtual and real.

In the end art is not a collection of objects, it is a collection of events and states. Like states of matter, URL and IRL aren't opposite but just two distinct forms in which matter can exist under different conditions.

Green Cube Gallery è uno spazio espositivo nomade online/offline diretto da Guido Segni e Matias Ezequiel Reyes. Il progetto mira a fluire dentro e fuori lo schermo digitale in modo da mettere in discussione i limiti e il rapporto tra virtuale e reale.

L'arte non è una collezione di oggetti, è una raccolta di eventi e stati. Come gli stati della materia, URL e IRL non sono opposti ma solo due forme distinte in cui la materia può esistere in condizioni diverse.



Direction
Guido Segni, Matias Ezequiel Reyes

Exhibition assistant
Maria Chiara Gagliardi

Social media
Rebecca Nerini

Press office
Alessandra Ioalé

Giugno 2021

Parco Gallery



GALLERY.DELIVERY MILAN: WEIRD DOMESTICITY has been made with support from ParcoGallery and presented as Green Cube Gallery's pavilion for the wrong biennale.

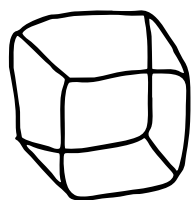
GALLERY.DELIVERY MILAN: WEIRD DOMESTICITY è stata prodotta con il supporto di ParcoGallery e presentata come padiglione per la biennale the wrong.

parco.gallery

thewrong.org

Weird Domesticity Logo
designed by Anna-Luise Lorenz

Photos by Alessia Bressan.
insta: [@pattydsangue](https://www.instagram.com/pattydsangue)
alessiabre93@gmail.com



GREENCUBE.GALLERY

